

COCKPIT CRITIQUE CLUB



CENTRE ÉPIQUE de Jean-Michel Espitalier (Éditions de l'Attente, 2020, 101 pages)

Si ce livre est bien une épopée comme son titre l'indique, et par son écriture alerte et par son rythme soutenu, il n'a pas de centre, si ce n'est l'appellation d'une région : le Centre-Val de Loire. Une région ou plutôt un milieu dans lequel Espitalier s'est immergé afin de dialoguer ici avec des films amateurs locaux qui vont de 1919 à 2009 dont on voit des photogrammes en noir et blanc ou couleur mais surtout les QR Codes qui nous permettent de les visionner en cours de lecture, avec un smartphone.

Ainsi, Centre Épique paru dans une collection d'art (Série Alimage) déroule une étrange histoire de France aussi comique que spectrale qui va de la première guerre mondiale à la 5G. C'est comique quand Espitalier fait se succéder les événements comme autant d'effets de surface, de dates prises au pied de la lettre qui résonnent comme des blagues atroces et sanguinaires qui ont causé des millions de morts lors des deux guerres mondiales, pour se reprendre, lors des périodes de paix dans des fêtes peu propices à la joie en raison de l'inflation de la langue : « surprises parties (...) surpats (...) (...) surboums (...) teufs (...) super cool (...) minettes (...) gonzesses (...) meufs (...) on dira bientôt go ! ». Et c'est spectral quand la cinquantaine de QR codes, en attente d'être flashés pour nous diriger vers le site memoire.ciclic.fr, accompagnent notre lecture comme des totems dont Philippe Descola dit dans Par-delà Nature et Culture qu'ils sont des attributs et non de références. Ici, rouages ou pièces détachées (pour reprendre une expression à la Espitalier) de cette épopée documentée et non documentaire.

Mais à la fin, on sourit encore à cette double page (p 64, 65) où sont listés des jouets d'enfant accompagnés de leurs marques : maquettes d'avions, « Hawker Hurricane (Airfix) », jeux de société, « Monopoly, Cluedo, Risk, Mastermind », miniatures de voitures, « Batmobile (Corgi Toys) ». Ce pourrait être le parfait condensé régressif d'un 20^e siècle dont le récit est maintenant livré aux experts hystériques des chaînes d'infos en continu comme BFMTV en plus de leurs commentaires sur les malheurs de notre époque. Mais c'est sans compter sur la littérature et des écrivains comme Espitalier dont les livres sont de redoutables machines à histoires et à Histoire.

Christophe Fiat

#jeveuxquemapoesiepuisseetreleueparunejeunefillede14ans