



LARSEN

Christophe Fiat

Les voix qui rythment ce numéro ne sont pas réconfortantes, ni protectrices. Elles captent les collisions de notre époque. Elles disent ce qui se passe dans ce réel complètement abruti, ahuri et agressif afin de rendre possible une nouvelle imagination capable de produire des épopees énergiques et frontales.

L'art et la littérature ne sont pas là pour donner un supplément d'âme à ceux qui se rêvent en Robinson avec un perroquet pour seul interlocuteur et des cannibales comme seule preuve d'humanité ou plutôt d'inhumanité, si l'on en croit ce petit bourgeois anglais, propriétaire d'une plantation au Brésil et négrier et à la fin, roi d'un royaume fantomatique. Un Robinson dont le mythe littéraire ne dissimule plus les fantasmes de domination les plus délirants.

Alors, dans cette boîte noire qu'est le Cockpit Voice Recorder, à bord de notre zingue non identifié, un larsen booste nos voix à la manière de William S. Burroughs qui écrit avec humour et provocation dans Révolution Électronique : « Considérez à présent quelle arme peut constituer la voix humaine ». Oui mais une arme non létale, cela s'entend. On est des poètes, pas des leaders et encore moins des fanatiques.