

# COCKPIT CRITIQUE CLUB

**World is a blues** de Kristoff K. Roll et Jean-Michel Espitallier (Édition Mazeto Square, 2021)

Espitallier, poète et batteur, auteur de *Tueurs* (voir notre chronique dans *Cockpit* n°19) et de *Du rock, du punk, de la pop et du reste* (chronique dans *Cockpit* n°21) ne pouvait que participer au projet engagé et musical de Kristoff K. Roll intitulé *World is a blues*. En effet, ce livre accompagné de deux CD qui est issu d'une création pour la scène oscille entre l'horreur des vies de migrants fuyant la guerre (world) et l'ensorcellement du blues, musique au roulement lancinant, seule capable d'exprimer la plainte et le témoignage (blues). Dans *Bedur, après* (11'13), on entend la voix d'Espitallier dire ça avec en fond la bass obsédante de Marc Siffert : « *Après, il y a des lits superposés / Mon père dort à côté de moi / Après, on ne veut pas croire que je suis enceinte / Après, reste là ! / Après, malade pendant deux mois / Avec la toux, avec la fièvre / Après, rien à manger pendant dix jours / Après, on attend on attend, encore, on attend, encore, encore, on attend / Après, on va dans le camp à la frontière* » (p 46). Voilà, tout ce projet est dans l'après, l'après des conflits et des exactions qui poussent des milliers de gens à fuir leurs pays pour venir en Europe au péril de leur vie où ils ne trouvent qu'isolement et détresse dans des camps et autres centres de détention. Kristoff K. Roll qui rendent ici un hommage aux exilés et exilées nous disent que « *nous sommes toutes et tous porteur.ses d'épopées migratoires* » (p 25). C'est chose faite avec cette œuvre où participe aussi une autre auteure : Anna Kawala. Comme si la poésie était la seule langue possible pour raconter, saisir la face obscure de notre époque.

Christophe Fiat

#jeveuxquemapoesiepuisseetrelueparunejeunefillede14ans