

COCKPIT CRITIQUE CLUB

D'un lyrisme l'autre, la création entre poésie et musique de Laure Gauthier en dialogue (Éditions MF, 2022)

Laure Gauthier poétesse et enseignante à l'université de Reims a invité ici des poètes et des musiciens pour converser avec eux sur la création entre la poésie et la musique. Alors, ce qui apparaît très vite est la question du commun et d'être ensemble. Ici, la création n'est possible qu'à partager, qu'à collaborer, qu'à être « avec » comme Gauthier l'écrit dans le dernier entretien qui lui est consacré : « *Oui, j'écris avec des compositeurs. Ce qui est très différent d'écrire pour, une attitude qui correspond à la situation de nombreux librettistes et qui ne m'intéresse pas* » (p 360). Cette remarque est d'autant plus intéressante que Gauthier est une poétesse qui semble se présenter comme lyrique c'est-à-dire une créatrice dont la forme sensible se suffit à elle-même, le lyrisme étant un terme comme elle le précise étymologiquement doté d'un instrument de musique, la lyre. Mais pour des raisons historiques, elle nous encourage dans ce livre à « *poser autrement la question de la possible coexistence entre le poème et la musique, de son accompagnement à la lyre. Peut-on réinventer le lyrisme sans faire l'expérience du champ de l'autre, sans se frayer un chemin au travers des zones de tension, sans faire l'expérience de la collaboration ?* » (p 27). À cette question, le poète Philippe Beck répond nettement dans l'entretien qui lui est accordé. Évoquant son livre *La Berceuse et le Clairon*, il explique que la musique nous impacte de deux façons : ou elle nous endort libidinalement (la berceuse) ou elle nous réveille martialement (le clairon). Entre les deux, une seule alternative, être un des membres de l'équipage d'Ulysse, aventure collective que Beck résume ainsi : « Chacun est Ulysse » (p58).

Christophe Fiat