

# **COCKPIT** Voice Recorder

## **PRÉSENTE**

### **AINSI VA LE MONDE**

Louis Ucciani

### **MOI AUSSI J'AI TESTÉ LE CAMPING SAUVAGE (5)**

Vincent Broqua

### **VELVET (1)**

Hippolyte Hentgen

### **Ryrkaïpii**

Philippe Beck

### **RAGE COLÈRE**

Claire Médard

### **SANS TITRE**

Valérie Nativel

### **PHOTOMATONS (extraits)\***

Sylvain Prudhomme

### **DES VOIX ENCORE /2**

Pavel Hak

### **NOT ALIVE**

Stefan Ferreira

### **LES AVENTURES DE BBPOL**

Philippe Boissard

### **TOKYO DRONE**

Philippe Labaune

### **AU LIEU-DIT DU PORT**

Jacques Moulin

**COCKPIT CRITIQUE CLUB** (à propos de Charles Pennequin, Florence Andoka et Stacy Doris)

+ **POSTER** de Thomas Hirschhorn

\* L'écriture de Photomatons est née d'une invitation de la galerie LHOSTE, en 2020, dans le cadre d'un projet d'exposition autour de l'autoportrait. Pendant un an, Sylvain Prudhomme a écrit, entre les bords d'une mince fenêtre de la taille d'une photo d'identité, des textes en caractères très petits, très serrés dont les éditions L'Usage ont publié un recueil (Photomatons, L'Usage, janvier 2022). Les quatre textes présentés ici sont extraits d'une série de 31 nouveaux Photomatons écrits dans la nuit du 25 au 26 février 2022, à la veille de l'ouverture de l'exposition des 400 feuillets originaux de Sylvain Prudhomme.

#jeveuxquemapoesiepuisseetrelueparunejeunefillede14ans