



BOITE NOIRE

Christophe Fiat

Ici, ça enregistre plein pot. Il y a des dissonances, des larsens, beaucoup d'échos mais l'essentiel y est : on s'y croirait !

Voilà, vous pourrez découvrir dans ce nouveau mensuel fabriqué en mode DIY des voix d'artistes et d'auteurs dont vous apprécierez les communications (au sens radiophonique du terme) captant par la même occasion, l'ambiance d'une poésie « en temps de collision » comme disait Hegel. Certainement aussi que quelques chocs sur la carlingue de ce zingue qu'est ce N°1 vous rappelleront qu'on ne crée pas sans tâtonnement, geste, essai, braconnage de toutes sortes mais en étant toujours « à vif » pour reprendre le titre du beau livre de mon ami Curnier*.

Je remercie toutes les invitées et tous les invités d'avoir pris le risque, non pas de voler en ma compagnie mais d'emprunter collectivement les voies aériennes d'espaces indéfinis, inconnus d'autant plus que les mythiques boîtes noires dont la revue porte le nom (Cockpit Voice Recorder ou CVR) sont rouges ou oranges avec des bandes réfléchissantes afin de faciliter leurs recherches quand l'avion est détruit.

« That's all, guys ! Fuck » dit le pilote d'un Tupolev en train de se crasher en Sibérie. Qu'on se le tienne pour dit !

*À VIF de Jean-Paul Curnier, Édition Lignes-Léo Scheer, 2006